L' EspumerU

del Cabu Peñes

Nº1 Noviembre 2012

Salvador Fernández

José Luis Garci

José Ramón García

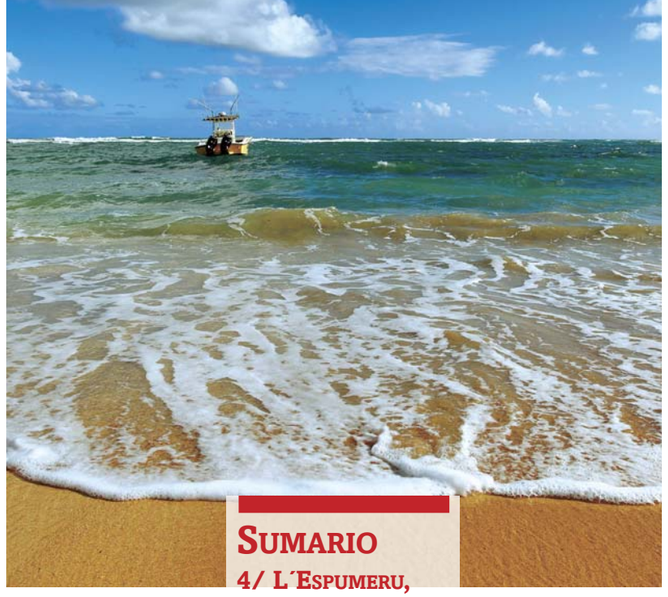
Luis Gallego

Amagüestu

Museo Marítimo de Asturias

L' EspumeruU
del Cabu Peñes

diseño gráfico,
publicidad,
imagen corporativa
Libros, folletos,
tarjetas,
cartelería
Soluciones a tu medida
publicidadlespumerudelcabupenes@yahoo.es



Sumario

4/ L´Espumeru,
Mitología asturiana

6/ Salvador Fernández,
Alcalde de Gozón

10/ José Ramón García,
director del Museo Marítimo de Asturias

13/ Museo Marítimo de Asturias

17/ El Otoño de..
María Jesús Ruíz

18/ Póster del Club Marino de Luanco

20/ José Luis Garci,
director de cine

24/ Amagüestu

28/ Gastronomía

30/ Salud y Belleza

32/Motor

34/ Jardinería

Una nueva publicación llega hoy a tus manos

Dicen que todos volvemos a nuestras raíces al final de nuestros días como hacen los elefantes, espero que no sea así, solamente que mi tierra me tira y por eso me he embarcado en esta nueva aventura profesional y personal. La idea de montar una revista gratuita ya me rondaba desde hace varios años y los que me conocen saben que es cierto… Gracias a mi hermana hoy podéis tenerla en vuestras manos, ella fue la que me animó a que la editara en el Cabo Peñas, en la tierra de nuestra abuela materna, donde me refugio cuando estoy saturada del mundanal ruido de Madrid. Después de darle vueltas, no muchas, decidí lanzarla con el apoyo de mi familia y de algún amigo, que siempre han confiado en mí. Algunos pueden pensar que es una locura en plena crisis económica y cuando el papel está en vías de extinción, pero la vida es un camino de rosas con muchas espinas y hay que luchar por conseguir nuestros sueños. ¿Por qué *L'Espumeru*? Porque es un ser mitológico asturiano, porque un duende que se esconde en las rocas es como un periodista que escudriña en busca de información, porque el mar Cantábrico es nuestra seña de identidad…Gracias a todos los que confiáis en mí y nos habéis apoyado en nuestro primer número, algunos sin conocernos y sin ver la revista, pero *L'Espumeru* necesita de vuestra colaboración porque es de Todos y para Todos, no sólo para la Mancomunidad del Cabo Peñas (también se distribuirá en diferentes puntos de Avilés, Gijón, Oviedo, Madrid e Internet). Desde aquí doy gracias a mi Familia, sin su apoyo y aliento *L'Espumeru* no habría visto la luz; a María Jesús Ruiz por su columna, al diseñador gráfico, al fotógrafo y a los comerciales por su excelente trabajo y su amistad. ¡¡¡GRACIAS!!! Celebrémoslo con un "AMAGÜESTU"…

HERME HUELGA ALVAREZ

L´ ESPUMERU DEL CABU PEÑES.
C/ JOSÉ RAMÓN GUTÉRREZ DE LA PINTORA, 5.
33440 LUANCO (GOZÓN).
PRINCIPADO DE ASTURIAS. Tel. 606 56 18 21
redaccionlespumerudelcabupenes@yahoo.es
publicidadlespumerudelcabupenes@yahoo.es
www.facebook.com/lespumerudelcabupeñes
Depóstio Legal: M-35179-2012

| Mitología |

▲ Tipos de Espumeros

Hay dos clases de Espumeros: Los morenos, que en los días de niebla guían a los barcos hasta el puerto y los rubios que van a las casas de los marineros a llevarles a sus familias noticias de éstos.

L' Espumeru

"Esas nieblas que muchas veces vienen rodando sobre la superficie del mar a estrellarse en el acantilado, entre cuyos picos y cortaduras se desgarran en cien pedazos, no son tales nieblas, sino legiones de "Espumeros", rebozados en sus mantos y que buscan sus moradas"- así define el periodista y abogado asturiano Jove y Bravo al duende que lleva el nombre de nuestra revista.

Hay varias versiones del *"L'Espumeru"*, pero casi todas coinciden. En la mitología asturiana se dice que es un pequeño duende, con figura de un hermoso niño de mofletes sonrosados, que vive en las cuevas de los acantilados y no suele alejarse casi nunca de las costas porque teme tanto a las tempestades como a las corrientes marinas. Los Espumeros suelen vestirse con algas y con objetos que encuentran en las playas y su máxima diversión es saltar por encima de las crestas de las olas y revolcarse en la espuma del mar.

Cuando los barcos salen del puerto van detrás de ellos haciendo sonar unas trompas hechas de caracolas de mar, pero nunca van más allá de la costa porque en cuanto las embarcaciones llegan a alta mar éstos regresan a sus escondites. Sus caracolas también las hacen sonar cuando hay niebla o mal tiempo para avisar a los marineros que se acerca una tempestad y es peligroso acercarse a los arrecifes.

Dicen que cuando se agrupan muchos Espumeros forman la bruma del mar o la espuma que deja la ola cuando llega a la orilla, pero también en las zonas del interior aseguran que estos traviesos duendes componen la espuma que aparecen en los ríos la víspera de un día lluvioso.

La tradición asturiana diferencia dos clases de Espumeros: Los morenos, que tienen unos ojos enormes y brillantes y en los días de niebla se ponen delante de los barcos para guiarles hasta el puerto para que lleguen a salvo, mientras que los rubios son los que se acercan a la tierra para ir a las casas de los marineros a llevarles a sus familias noticias de éstos.

¿Leyenda o mito?, lo cierto es que nunca nadie los ha visto porque son muy pequeños para verlos desde las embarcaciones y además viven en zonas inaccesibles a las que nadie puede acercarse desde tierra ni desde el mar...

Salvador Fernández,
Alcalde de Gozón

"Los problemas de los gozoniegos los hago míos y por la noche no puedo dormir pensando en ellos"

En el 2003 fue elegido Alcalde por primera vez, pero esta tercera legislatura está siendo la más dura y complicada debido a la crisis financiera, que afecta a todos los sectores del Concejo

Cuando Salvador Fernández pidió la excedencia en el Banco en el que trabajaba para dedicarse de lleno a la política, concretamente a sus obligaciones como edil, no se imaginaba que se iba a encontrar con una situación económica tan grave; sin embargo, es optimista ante el futuro del Concejo.

Pregunta. ¿Qué balance hace de esta última legislatura?

Respuesta. 2011 fue un año de transición por varios motivos, asumimos la Alcadía en verano y perdimos la mayoría absoluta al irrumpir una fuerza nueva, Foro Asturias, eso añadido a que la administración regional estuvo paralizada por la repetición de las elecciones, los problemas económicos, la crisis del ladrillo, las bajadas en las aportaciones y además la gota fría del 2010 que fue un varapalo porque a pesar de que estuvo la ministra y consejera del Medio Ambiente y se tipificó como un caso de salud pública nos dijeron que no nos preocupáramos y arreglaron alguna cosa…pero el Ministro de Interior, que era Rubalcaba, respondió que no había habido peligro de vidas huma

nas…y las ayudas no llegaron.

P. ¿Qué sector es el que más está afectado por la crisis en Gozón?

R. Afectados están todos porque hubo unos años que el gran boom fue el ladrillo, pero llegó la crisis y se paralizó, el sector primario tanto la mar como el campo está mal y en el sector servicios también se ha notado la crisis, los meses de verano ayudaron al sector turístico pero ahora vienen las vacas flacas.

P. ¿Cómo se presenta el 2013?

R. Una vez ajustado el plan para el pago a proveedores, disfrutamos de algo más de liquidez y ya podemos mirar un poco más al futuro y no centrarnos solo en el día a día. Estamos con el plan de saneamiento de las parroquias y estamos acondicionando el nuevo local de la Policía, donde queremos llevar también el Archivo Histórico, entonces se derribara el antiguo edificio del Ayuntamiento y aprovecharemos la plazoleta para aumentar el aparcamiento, construiremos un centro social en la parroquia de Cardo, ampliaremos el polígono industrial de Maqua, construiremos uno nuevo en Bardasquera, que conectará con Retumes.

P. ¿El proyecto del campo de Golf en Verdicio sigue adelante?

R. El proyecto está aprobado, ahora no sabemos cuándo se pondrá en marcha, ya que todo depende de las promotoras porque las opciones a compra van a caducar y o bien pierden el dinero o tendrán que buscar otros socios. Entre los proyectos está hacer una carretera que enlace directamente desde el Campo de Golf hasta el Niemeyer.

P.¿Parece que hay una vía de escape para el Museo Marítimo?

R. Sí, el Principado ha garantizado que pagará la subvención de este año y que para el próximo aportará 20.000 euros y apoyará con exposiciones itinerantes como la del Titanic, aunque no está previsto que paguen la deuda hasta finales de noviembre. Además el Ayuntamiento quiere impulsar sus visitas junto con el Centro del Medio Marino de Peñas y el Semáforo de Peñas, que se abrirá en cuanto estén hechas todas las obras habrá cafetería,restaurante… queremos poner en combinación los tres centros, con una entrada única… y también impulsar el Albergue de la Naturaleza de Nembro y hablar con los tour operadores para que oferten nuestros restaurantes y que cuando vengan los visitantes a nuestro Concejo se queden a comer aquí en vez de ir a comer a Cudillero, por ejemplo.

P. Seguro que habrá mucha gente de Gozón que no conoce el Museo…

R. Sí, incluso hay muchos de Luanco que nunca estuvieron en él, somos conscientes de que necesita más promoción para sacar más rendimiento…

P. ¿Qué va a pasar con la Mancomunidad del Cabo Peñas?

R. No nos queda más remedio que prescindir de ella porque se convirtió en un Ayuntamiento paralelo. El problema de ella no es la de servicios porque sería muy importante para los dos Concejos, si tuviéramos mancomunados los servicios de limpieza o la gestión del agua, pero el problema es que hay un secretario en Carreño, otro en Gozón y otro en la Mancomunidad, lo mismo con los arquitectos…asi todo.

P. ¿Realmente era necesaria la Mancomunidad?

R. La Mancomunidad surgió porque era necesaria meter a una persona de Izquierda Unida y alrededor de eso una piscina y todo lo demás, la piscina se nos quedó pequeña y no podemos dar servicios a otros pueblos y municipios de alrededor porque sólo tiene un vaso, otra opción es aprovechar los terrenos colindantes para montar otras cosas. Carreño y Gozón somos dos Ayuntamientos muy diferentes, en Gozón somos cuatro partidos y en cambio en Carreño son ocho.

P. ¿Existe realmente esa rivalidad entre Gozón y Carreño?

R. Nos llevamos bien, no solemos tener problemas, pero la política crea ambiente de polémica y da la sensación de que soy yo el que quiere cerrar la Mancomunidad y no es así, estoy favor de ella, pero no así. El Principado nos ha quitado subvenciones y por ello todo se resiente.

P. ¿Las escuelas rurales tienden a desaparecer?

R. Si, poco a poco van desapareciendo, hay pocos críos y creo que les conviene estar más aquí para que no se sientan acomplejados porque ser de aldea tenía que ser un orgullo y para la mayoría de ellos no lo es ya que les cuesta más adaptarse cuanto más mayores son, se muestran más cohibidos, pero eso son los primeros meses.

> “Una vez ajustado el plan para el pago a proveedores, disfrutamos de algo más de liquidez y ya podemos mirar un poco más al futuro

▲ Su perfil

Salvador Marcelino Fernández Vega nació en Luanco hace 60 años, se licenció en Derecho y trabajó en la Banca hasta que fue elegido Alcalde hace casi diez años, aunque antes había sido concejal. Está casado, tiene tres hijos y una nieta. En un principio no quería dedicarse a la política pero no está arrepentido de ello, aunque en alguna ocasión ha pensado en retirarse.

P. ¿Es cierto que la política no era su vocación?

R. Sí, yo no quería dedicarme a la política. Y fue Francisco Roces, el ex alcalde, el que en 1995 me llamó para meterme en la política y estuve de concejal de Hacienda con él, luego quiso dejar la política y entonces me presente a Alcalde, perdí las elecciones y en el 2003 gane con mayoría simple, en la siguiente legislatura gané con mayoría absoluta y en esta últimas perdí la mayoría por haber una fuerza política más, Foro Asturias.

P. ¿Ha pensado alguna vez tirar la toalla?

R. Bueno… todavía lo estoy pensando. La época que estamos viviendo ahora es muy complicada, además soy una persona que los problemas de los demás, de los gozoniegos, los hago míos y aunque parece una virtud, a mí me produce trastornos por la noche y no puedo dormir. A veces se me pasa por la cabeza porque estoy en excedencia en el Banco, dejar tirado al partido no, pero igual dejar la Alcaldía si, quedarme como concejal…no lo descarto…hay que dejar espacio para los más jóvenes, yo como Esperanza Aguirre a los 60 años me retiro. De todas maneras me lo pensaría mucho antes de tirar la toalla, ahora estamos atravesando un momento delicado y nunca se sabe…

P. ¿Es difícil desconectar de los problemas del Ayuntamiento cuando se vive en una villa?

R. Sí, un alcalde de una localidad pequeña cuando sale a tomar café se encuentra con los vecinos y algunos vienen a quejarse, aconsejarte…y no puedes desconectar, pero también tiene sus ventajas porque te enteras de muchas cosas, estás en la calle y ves los problemas que tienen los gozoniegos.

P. ¿Qué aficiones tiene?

R. Fui bastante deportista, jugaba al baloncesto, al balonmano, aficiones tengo muchas, pero ahora con mis problemas reumáticos y el cambio en el metabolismo ya hago menos ejercicio y tampoco paseo tanto aunque debería hacerlo. Ahora mi gran afición es el Marino de Luanco.

José Ramón García,
Director del Museo Marítimo de Asturias

"El Marítimo no es un museo de pueblo sino de Asturias"

En 1991 José Ramón García, preocupado porque nuestra historia marítima no se perdiera, se hizo cargo de la Dirección del Museo Marítimo de Asturias

Este Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Oviedo y Catedrático de Historia Económica en la Escuela de Estudios Empresariales de Gijón es autor de varios libros y artículos sobre el sistema bancario español. Entre sus libros destacan "Los comerciantes banqueros en el sistema bancario español", "Estudio de casas de banca asturianas en el siglo XIX ", "El Banco de Oviedo, 1864-1874" y "Las remesas de los emigrantes españoles en América, siglos XIX y XX", pero también ha escrito sobre la marina mercante "Historia de la Marina Mercante Asturiana. Apogeo y ocaso de la vela (1840-1880)" y "Llegada y afirmación del vapor (1857-1900)".

En estos veinte años como director, José Ramón García ha conseguido que el Museo Marítimo de Asturias pasara de tener de 200 piezas a las más de 8.000 actuales, y de estar situado en el Instituto Cristo del Socorro a tener edificio propio. Pero todo su esfuerzo y el de su equipo a lo largo de estos años está en la cuerda floja si la ayuda económica no llega a tiempo para saldar las deudas, aunque es optimista si se cumplen todas las promesas del Principado y de los Patronos.

Pregunta. ¿Ilusionados con las medidas del Principado?

Respuesta. Son dos sentimientos contrapuestos, tenemos la confianza de que los Patronos sigan apoyándonos, pero a éstos tampoco les sobra el dinero por lo que es difícil, aunque todos van a aumentar la ayuda económica. Vamos a pasar unos meses apurados porque hay muchas deudas pendientes que liquidar, pero una vez liquidadas empezaremos a levantar cabeza. No tenemos ni un euro para invertir en publicidad, sólo tenemos deudas, estamos muy mal y es que nuestro presupuesto anual es de 190.000 euros.

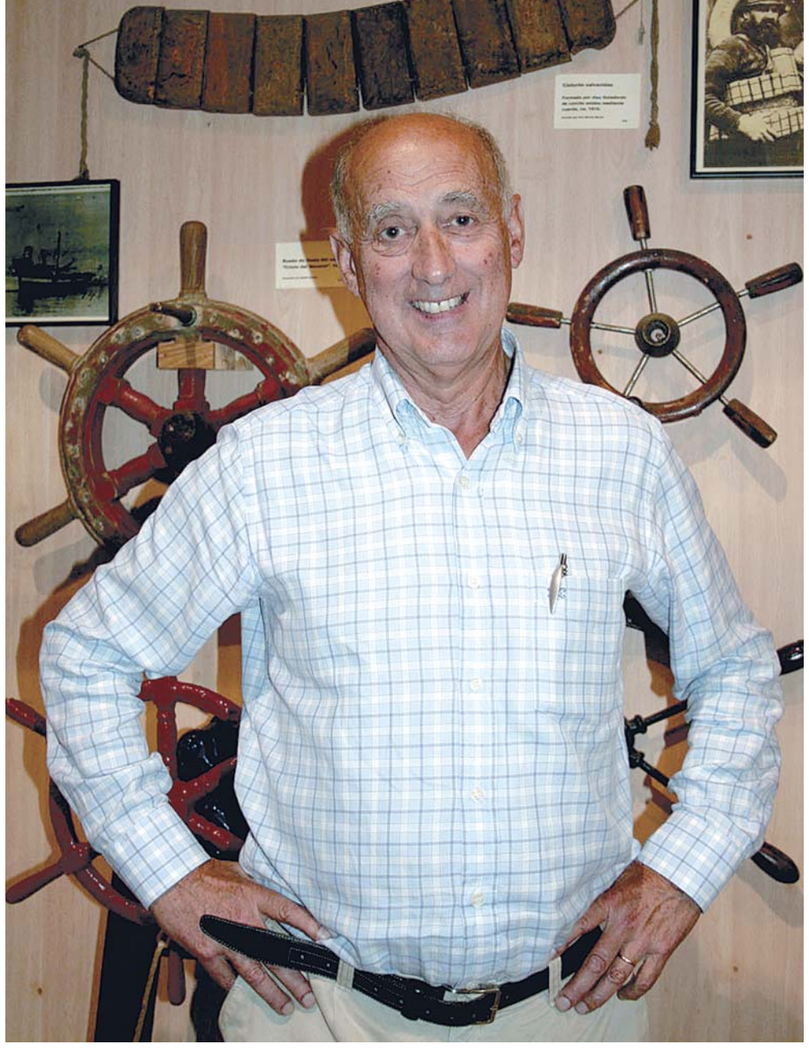
> "Vamos a pasar unos meses apurados, pero una vez liquidadas las deudas empezaremos a levantar cabeza

P. Pero el Museo si cuenta con la acogida popular…

R. Sí, el público responde bien aunque la crisis se nota, pero tenemos al año más de 25.000 visitas, una media que está bien para un pueblo que genera pocas visitas porque los que vienen al Museo son principalmente turistas. Si el Marítimo estuviera en una capital éstos serían pocos visitantes. Lo que nos falta a nosotros es un gancho para que la gente entre más y aún no hemos dado con él.

P. ¿Cuál es el perfil del visitante?

R. Hay tres etapas en el año: la primavera que predominan los colegios, unos vienen a la visita sólo y otros al taller también; normalmente son de Asturias, pero ya se van incorporando de León y de Lugo. Con ellos tenemos éxito porque algunos vienen dos y tres veces y que un Museo



consiga que se repitan las visitas no es fácil. En el verano hay menos grupos, son más individuales, familias, la mayoría de Madrid, Oviedo y León y la tercera las del Inserso, del otoño a la primavera.

P. ¿Cuál es la función del Museo?

R. Cumple una función educativa y además es depositario de un gran legado etnográfico, no es sólo de Historia Marítima de Asturias sino de todo el mundo, en España no hay quien nos gane.

P. ¿Cuándo se hizo cargo del Museo?

R. En 1991 cuando había cerrado y estaba en una parte del Instituto Cristo del Socorro, era pequeño pero tenía su mérito, hay que tener en cuenta que se creó en 1948, justo en los años del hambre en Asturias. Al cerrarlo desaparecieron cosas y otras estaban arrinconadas en un almacén. Poco a poco hemos ido consiguiendo piezas y aunque algunos pensaron que el nuevo edificio era una obra faraónica, que nunca se iba a llenar, se llevaron una gran sorpresa porque casi no tenemos espacio para nuevas adquisiciones. En aquella época estaba de alcalde Francisco Roces y, como era marino mercante, no hubo que explicarle lo importante que era el Museo para nuestro Concejo.

P. ¿Qué fue lo que le animó a dirigir el Museo?

R. Lo que me animó fue que estaba cerrado y tenía visos de no abrirse nunca. Otra de las razones fue que mi bisabuela, Rosa González del Valle, tiene una sala en el Museo porque cuando se fundó un tío mío "americano", Marcelino Rodríguez invirtió mucho dinero en él y como agradecimiento quisieron ponerle una sala en su nombre pero prefirió que pusieran el de su madre. Ahora lo que echo de menos es que no haya mecenas como los de antaño, que invertían en cultura.

P. ¿Qué pieza es la más valiosa?

R. Valiosas son todas y posiblemente las más son las que menos valor tienen en el precio del mercado. Hay cosas que si las tiran a la calle nadie las coge, en cambio son piezas que si no se recogen nunca más las vas a encontrar y tienen gran valor etnográfico.

P. ¿Y la pieza estrella?

R. Las que tienen más valor suelen pasar desapercibidas, por ejemplo la embarcación de 1927 "la Bañuguera" no hay ninguna de esta fecha en todo el norte de España, pero como es parecida a las actuales la gente no se fija en ella. Lo que tiene mucho éxito es la caseta del pescadero con el mando en la cocina, la casa marinera, los fósiles, las maquetas, hay una colección muy buena de maquetas, luego los cuadros nadie se fija en ellos y son muy buenos y antiguos, la gente prefiere la exposición del Titanic a la historia de la navegación…

P. ¿Y la más antigua?

R. Dejando de lado a los fósiles, hay un compás del bergantín volante en el que embarcó Jovellanos desde Gijón, huyendo de las tropas francesas que se habían apoderado de la ciudad. También hay ropa de aguas de 1930, que no la hay en ningún sitio del mundo y pasa desapercibida.

En la misma nave en la que se exhibe la Carpintería de Ribera se recogen aparejos y artes de pesca de nuestros antepasados, de gran valor etnográfico

"Un museo, al borde del abismo"

El Museo Marítimo de Asturias, decano de los museos asturianos y fundado en la posguerra española, lucha por sobrevivir a la crisis económica y a los impagados y sobre todo por mantener viva la historia marítima de nuestros antepasados"

El Museo Marítimo de Asturias, ubicado en Luanco (Gozón), fue fundado en 1948 gracias a la iniciativa de Ramón Vega Gutiérrez, en aquellos años alcalde de la villa marinera, a Eulogio Varela Hervías, su primer director, a José Antonio Caicoya Masave (experto en arte y artesanía) y a la colaboración popular luanquina. Actualmente pertenece al Ayuntamiento y está dedicado a la recogida, catalogación, conservación, estudio y exposición de todo tipo de materiales y documentos relacionados con la actividad marítima no sólo del Concejo sino de todo el Principado de Asturias.

En 1991 se cerró, pero un año más tarde el actual director José Ramón García, que no estaba dispuesto a que la historia marítima de nuestros antepasados se perdiera, comenzó una nueva fase incorporando nuevas secciones como la de carpintería de ribera, pesca tradicional y biología marina. En aquellos años el Museo, que en 1993 formó parte de la Red de Museos del Principado, estaba situado en el Instituto del Santísimo Cristo del Socorro, un edificio del siglo XIX. En

El Museo guarda antiguas vestimentas para pescar o bajar a las profundidades marinas como este buzo, que recuerda a un submarinista de la novela"20.000 leguas de viaje submarino", de Julio Verne

En la galería central hay diferentes embarcaciones representativas: de remo, de vela, motora y merlucera, entre ellas "La Bañuguera" (1927). También hay una gran colección de fósiles y el más llamativo es el cráneo de una ballena.

1998 el Principado subvencionó la construcción de un nuevo edificio, diseñado por el arquitecto Ángel Romero González y que fue inaugurado en el 2001.

Donaciones privadas

Los fondos museográficos, la mayoría de ellos procedentes de donaciones particulares o de instituciones, se agrupan en cuatro áreas: Biología Marina, Carpintería de Ribera, Pesca Tradicional e Historia de la Navegación. Además posee un Archivo documental, cartográfico y de imágenes y una Biblioteca especializada en temas marítimos, abierta también al público.

En la sección de Biología Marina, el visitante se familiariza con el entorno marino y con la flora y fauna que lo habita. La construcción de embarcaciones de madera fue en siglos pasados una actividad habitual, hoy en vías de desaparición, en casi todos los puertos asturianos (Luanco, Castropol, Figueras, Viavélez, Navia, Luarca y San Esteban) y cuyas muestras, de gran valor etnográfico, podemos encontrar en las salas del Museo. En la misma nave de la Carpintería de Ribera se encuentran todo tipo de aparejos, formados por línea y anzuelo y artes de pesca, hechas de red, que utilizaban nuestros antepasados. Pero la sección que dio origen a este Museo y constituyó la casi totalidad de sus fondos hasta 1992 fue la Historia de la Navegación.

"Entre sus proyectos está la exposición "Cultura Surf", que se exhibirá en la antigua rula de Gijón"

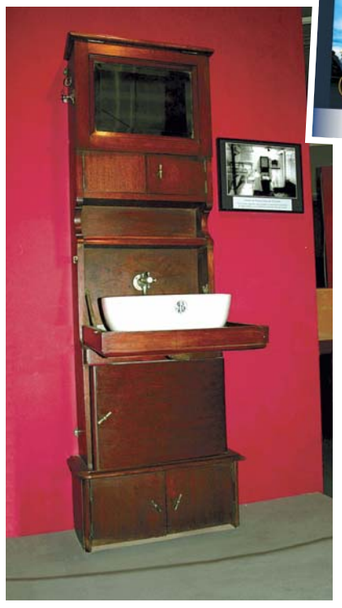
También ofrece como servicios, ya que cuenta con un reducido pero cualificado personal, como el de restauración y montaje de todo tipo de maquetas y de modelos de barcos a escala y objetos de madera, hierro y bronce.

Entre los proyectos del decano de los Museos asturianos para el 2013 está el organizar exposiciones que se podrán ver en otros Concejos del Principado. La primera de ellas será "Cultura surf", que se exhibirá en la próxima primavera en la sala de exposiciones de la antigua rula de Gijón y se centrará, exclusivamente, en la historia del surf en Gijón y no en la de Asturias como estaba previsto en un principio. En esta exposición, en la que se muestra que el surf no es sólo un deporte sino también un estilo musical así como una vestimenta tipo, ya se pudo visitar en el Marítimo el año pasado.

Ésta no será la única exhibición itinerante ya que se está negociando con otros Ayuntamientos, como el de Navia, para llevar a sus Centros Culturales algunas de las muestras expuestas en el Marítimo. Además el Museo también continuará acogiendo en sus salas actuaciones musicales, presentaciones, ruedas de prensa, eventos y bodas civiles…

Uno de los grandes apoyos que cuenta este Museo, además de las instituciones públicas y gubernamentales regionales, es el de la Asociación de Amigos del Museo Marítimo de Asturias, que además de prestar su auxilio personal, destina sus fondos a la adquisición de fondos museográficos y realización de actiyidades.

Exposición "Titanic", centenario de un hundimiento



El pasado 14 de abril se celebró el Centenario del hundimiento de este lujoso transatlántico británico, el mayor barco del mundo en el momento de su botadura, tras chocar con un iceberg cuatro días después de zarpar de Southampton con destino a Nueva York. Fue diseñado para ser lo último en lujo y comodidad y contaba con gimnasio, piscina, biblioteca, restaurantes de lujo y opulentos camarotes para los viajeros de primera clase, pero debido a las obsoletas normas de seguridad de la época sólo portaba botes salvavidas para 1.178 pasajeros, poco más de la mitad de los que iban a bordo en su viaje inaugural. Para recordar al Royal Mail Steamship Titanic (Buque de vapor del Correo Real Titanic), el Museo Marítimo de Asturias ha recreado la construcción, los detalles y anécdotas del viaje hasta su naufragio a través de una exposición, inaugurada en abril de este año y que estará abierta hasta abril del 2013. Los contenidos abarcan desde la época de los grandes transatlánticos, la construcción del Titanic, su primer y último viaje y el nacimiento de un mito. Además hay un taller en el que los más pequeños de la casa pueden hacer maquetas de este famoso barco en el que perdieron la vida 1.514 pasajeros de los 2.223 que viajaban en él…Y cuya historia ha sido recreada en varias ocasiones en el cine y en la televisión. Este verano Antena 3 emitió la serie "Sangre y acero" aunque de todas las versiones cinematográficas la que batió record de taquilla fue la de James Cameron, protagonizada por Leonardo di Caprio y Kate Winslet.

Ahora ya puedes venir a conocernos

Presentando este cupón tendrás un 25 % de descuento para tí y tu acompañante

MUSEO MARÍTIMO DE LUANCO
Calle Gijón, 8
33440-Luanco (Gozón)
Teléfono 985 88 01 01
www.museomaritimodeasturias.com

Horario del Museo:
de martes a sábado de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h. Lunes cerrado excepto puentes

El Otoño de… *Mª Jesús Ruíz*

Otoño, estación en la que nos envolvemos con aterciopelados y cariñosos tejidos, donde cubrimos nuestro cuerpo con cálidos textiles que nos transportan a una sensación de hogar perpetuo.

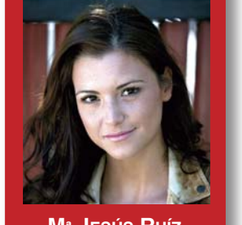
Qué bienvenido eres octubre, acogiendo en tus brazos a un noviembre lluvioso que se rinde a paraguas floridos y botas altas para atravesar las calles grises de la ciudad, testigos todos de un orden que parece haberse exiliado desde el ya lejano verano.

Desde la ventana azul de mi primer piso, puedo observar la moda y el entendimiento de la belleza por todas aquellas personas de a pie, que transeúntes urbanitas utilizan de esta forma la moda que le llega a sus manos, sin tener muy en cuenta de donde salió un día.

Hablando con mujeres de diferentes esferas de la sociedad, me doy cuenta que todas somos mucho mas parecidas de lo que pensamos… En la calle, preferimos comodidad a sofisticación, pero a la hora de asistir al trabajo queremos presentarnos ante el mundo mucho mas sofisticadas y eso si, ¡¡¡siempre guapas!!!

Es por ello que lanzo aquí, y a partir de ahora un par de truquitos para estar siempre a la altura de cada ocasión.

En la calle preferimos comodidad a sofisticación, pero ¡¡¡siempre guapas!!!



Mª Jesús Ruíz,
Actriz, modelo y presentadora de TV

Personalmente me tienen loca las zapatillas que ha lanzado ASH para el día a día, que combinan a la perfección con casi todos los looks y son confortables a la vez que divertidas. El cosmético estrella de este mes ha sido para mi el "scrub" de arcilla blanca de Kiehl´s, exfolia tan suavemente que lo puedes utilizar a diario y te deja la piel impoluta y deliciosa.

Y amigas, os garantizo que este otoño para estar a la última no podéis salir a cenar sin un "envelope" o como diríamos las chicas entre amigas una cartera "carpeta", son lo más.

Eso si, nunca podremos alcanzar un aspecto espléndido si no movemos el esqueleto al menos tres veces a la semana. Yo os garantizo que mi ejercicio top de esta semana son las sentadillas con balón entre la espalda y la pared! Te deja después de unas repeticiones unos muslos como el acero y un glúteo firme.

Desde mi columna voy a pasar lista y os animo a todas a cuidarse por dentro para estar genial por fuera! Durante este mes voy a tomar un plato lleno de colores, todos ellos antioxidantes al 100% que nos ayudaran a mejorar nuestra regularidad intestinal tan necesaria y beneficiosa. Ya sabéis, la salud está en el intestino!!!

Cuidaros mucho amigas, ¡¡¡sentiros bellas por dentro y a disfrutar por fuera!!!!

Club Marino de Luanco

Temporada 2012-2013

L' Espumer U
del Cabu Peñes

Luis Gallego,
Presidente del Club Marino de Luanco

"Con el Marino no quiero pertenecer a la cadena de la morosidad"

Cuando empezó a jugar en el Marino, con tan sólo 12 años, nunca pensó que años más tarde se convertiría en el presidente del equipo de su pueblo

El Club Marino se creó en 1931 y estaba formado por un grupo de jóvenes aficionados luanquinos, la mayoría de ellos pescadores, que disputaban partidos con otros equipos de la localidad en la playa de la Ribera. En 1953 con la inauguración del Estadio Miramar, el equipo despega a nivel regional, pero es con la llegada del actual presidente, Luis Gallego (Novar), en 1990, cuando se consolida como uno de los equipos de referencia de Asturias y asciende a Segunda División B.

Pregunta. ¿Cuándo decidió que quería ser presidente?

Respuesta. Jugué desde los 12 años hasta los 22 en el equipo, luego trabajé en Oviedo durante seis años. A la vuelta monté la mueblería y al año y pico de estar aquí empecé a colaborar con el presidente del Marino, Montán. Es una afición que llevo desde chiquillo y ya tengo 60 años.

P. Diez años en Segunda División B…

R. Sí, y pasándolas canutas. El problema principal de este país es la morosidad, que derriba puestos de trabajo no sólo en el fútbol. Algunas empresas fuertes fueron las que empezaron con ella y sus dirigentes siguen con sus mansiones, sus mercedes…pero por el camino llevaron a otras empresas a la ruina y no quiero dar nombres.

P. ¿Le molesta que le digan que el Marino es un equipo modesto?

R. Yo con el Marino no quiero pertenecer a la cadena de la morosidad y si para ser un equipo grande hay que deber 9.000…

> "La categoría la ganamos en el terreno de juego, sin dejar por el camino cabezas rotas y destrozadas

millones de pesetas seguirá siendo "modesto". La categoría la ganamos en el terreno de juego y sin dejar por el camino cabezas rotas y destrozadas. Se habla de la burbuja inmobiliaria, pero el fútbol es una burbuja increíble.

P. ¿No le gustaría estar entre los equipos importantes?

R. Importante es el equipo que va al día y cumple lo que promete. Tengo ganas de que se haga responsable al presidente de las deudas de su club, que haya una ley que diga que al mes de no pagar te vayan a buscar a casa y a chirona.

P. ¿El fútbol es sólo negocio para los grandes equipos?

R. Los de arriba están endeudados, lo que ocurre es que algunos tienen unos patrimonios detrás que les respaldan, el resto de equipos están con la soga al cuello.

P. ¿Hay mucha diferencia entre jugadores del Norte de España o del Sur?

R. Sí, de Madrid para abajo toros y de Madrid para arriba futbolistas. El jugador del Norte tiene más carácter, es de más raza, es un jugador noble pero fuerte. En cambio, el canario o el del Sur sale más técnico, por eso a los del Norte no nos van los campos sintéticos, estamos más acostumbrados al prao.

P. ¿Esta temporada ascenderán?

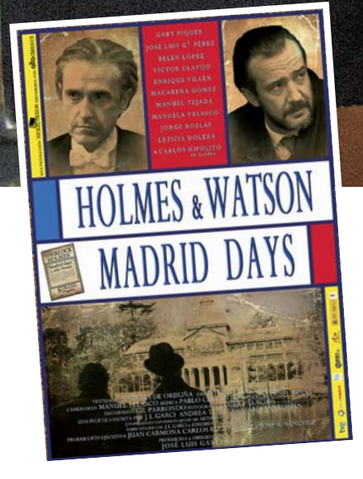
R. Intentaremos no bajar y si hay que bajar bajaremos, pero sin dejar ninguna lacra por el camino porque para mí eso es gravísimo.

| Entrevista |

José Luis Garci
Director de Cine

"No sé cuando rodaré en Asturias porque tampoco sé si volveré a hacer cine"

Recientemente estrenó "Holmes & Watson". Madrid Days". Una historia de intriga, crímenes y amor, basada en los personajes de Coyle y ambientada en el Madrid de Galdós



José Luis Garcí ha regresado al cine con una nueva película "Holmes & Watson. Madrid Days", protagonizada por Gary Piquer y José Luis García Pérez y en la que el ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, hace un cameo interpretando al maestro Albéniz. Este largometraje, el número 18 de la filmografía del cineasta, está inspirado en los personajes de Sir Arthur Conan Doyle y se centra en la primera visita a España de Sherlock Holmes y su amigo, el doctor Watson, tras los pasos de Jack, el Destripador.

En esta ocasión el director madrileño, de ascendencia asturiana, no ha rodado en Asturias como suele hacer en la mayoría de sus películas, pero sí ha contado de nuevo con la ayuda del asturiano Gil Parrondo para la ambientación y decoración del Madrid de Galdós.

Pregunta. ¿Cómo surgió la idea de esta película?

Respuesta. Llevo con la idea después de rodar "El abuelo". Un día paseando con Eduardo Torres-Dulce, un apasionado de Sherlock Holmes, por Madrid le pregunté si éste había estado alguna vez en España y me dijo que no, entonces pensé traerle aquí y con esa excusa retratar esa época de nuestro país.

P. ¿Y por qué un personaje de Conan Doyle?

R. Porque ya no se pagan derechos por eso ahora se hace mucho Sherlock Holmes.

P. ¿No es arriesgado rodar cine en plena crisis económica?

R. El cine siempre está en crisis. Esta es una película que se ha hecho con un presupuesto más bajo del que se necesitaba. Como todo va mal, no sólo falla un determinado tipo de películas sino todas.

P. ¿Cómo define esta película?, ¿misterio, asesinatos, drama…?

Fotos: Nickel Odeon

Garci habla con los protagonistas Gary Piquer (Holmes) y José Luis García Pérez (Watson) en un descanso del rodaje. Diferentes escenas de la película basada en los personajes de Conan Doyle.

R. Pues es complicado porque no lo sé, es como una intoxicación de sentimientos. Para mí, las películas son melodías largas, que nunca empiezan ni nunca acaban.

P. Pero también tiene una gran presencia el amor en la historia de sus personajes…

R. Sí, el amor es el misterio más grande del mundo, pero sin él no se puede vivir.

P. Esta película, ¿es fiel a su estilo?

R. Sí, nunca he sido director de rodar con zooms, a mí me gusta un ritmo lento, sin prisa, que se recrea con las miradas y los silencios de los intérpretes.

P. ¿Le molesta que le digan que hace películas antiguas?

R. Me lo dicen mucho y es cierto, quizás me saturé con "Asignatura pendiente", "Las verdes praderas"… porque contaban lo que sucedía en nuestra sociedad, pero en las que he hecho desde entonces, que dicen que son viejas, me di cuenta que estaba manejando una información muy importante de nuestro pasado.

P. ¿Por qué eligió al ministro de Justicia, Alberto Ruiz Gallardón, para un cameo?

R. Una anécdota como ésta, de 20 segundos, se le está dando gran importancia. Le pasé el guión cuando era Alcalde de Madrid porque fuimos a pedirle permisos para rodar y no pensé que lo leyera, pero a los pocos días me llamó y se ofreció a interpretar a Albéniz porque le hacía ilusión interpretar a un antepasado suyo ya que es sobrino-nieto del maestro. Cuando rodó era Alcalde y ahora es Ministro y cuando pase el tiempo nadie se acordará de ello porque los ministros y políticos pasan a lo largo de la historia y luego la gente no se acuerda de ellos.

> "En "Holmes & Watson" no hay exteriores de Asturias, pero sí guiños. Uno de los personajes es bastardo de un conde asturiano

P. Su próxima película, ¿la rodará en Asturias?

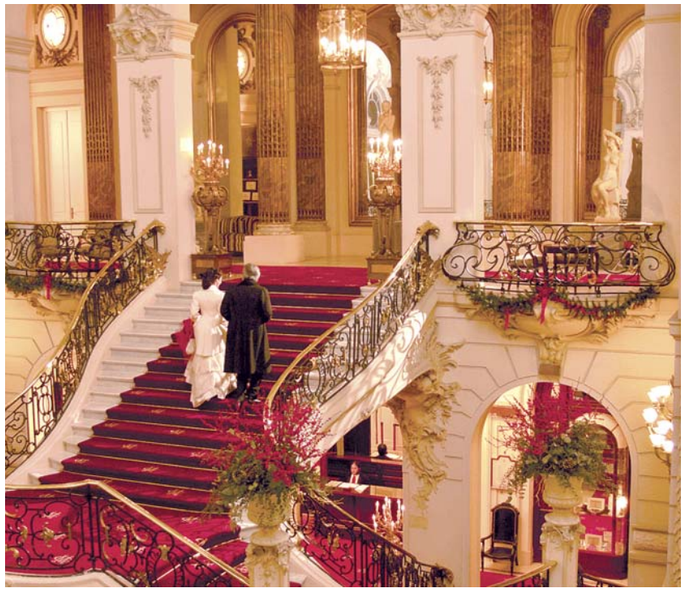
R. Me gustaría volver a rodar aquí, pero con lo complicada que está la situación es difícil rodar no sólo allí sino en todas partes, así que no sé cuando rodaré en Asturias porque no sé si seguiré haciendo cine ya que si no hay financiación no se puede rodar.

P. ¿Por qué elige Asturias para sus rodajes?

R. Porque la llevo en mi sangre y en mi corazón. Mi padre era de Gijón y yo de pequeño iba de vacaciones allí, iba muy a menudo y sigo yendo, ese paisaje y esa tierra forman parte de mi vida al igual que tengo una pasión especial por El Retiro, por eso siempre lo reflejo en mis películas, desde "Volver a empezar" hasta esta última, en la que no hay imágenes pero sí guiños como uno de los personajes, que es hijo bastardo de un conde asturiano, además aparece en la música Asturias…

P. ¿Cree que se ha perdido la magia del cine?

R. Se perdió cuando las cortinas desaparecieron de las pantallas, esa sensación de estar sentado esperando a que se abrieran las cortinas para ver la película ya no existe. Además se ha perdido la costumbre de ir al cine, ahora las películas las ven en la tele de la cocina, al lado del microondas y del frigorífico.



▲ Volver a empezar, 30 años después

Garci fue el primer director español que consiguió el Oscar: "Volver a empezar" (1982), protagonizada por Antonio Ferrandis y Encarna Paso. La historia se centra en un famoso escritor y profesor de Literatura en la Universidad de Berkeley, que regresa a su ciudad natal, Gijón, tras recibir el Premio Nobel. Al enterarse que sólo le quedan seis meses de vida decide recuperar el tiempo perdido con su amor de su juventud.

Aunque sólo ha conseguido un Oscar ha estado nominado otras tres veces: "Asignatura pendiente" (1977), "Sesión continua" (1984) y "El abuelo" (1998).

P.-¿Qué se siente al ser el primer director español que ganó un Oscar?

R.- Un orgullo muy grande, no sólo porque fue para España sino también para nuestro idioma, para 400 millones de personas.

P.- Este Oscar ¿qué repercusión tuvo para nuestro cine?

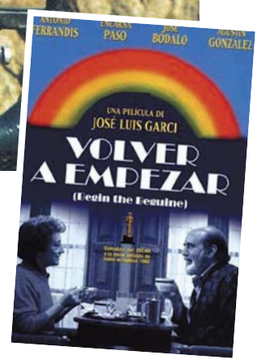
R.- No mucha, pero tampoco han servido para nada los otros Oscars. Mi mayor orgullo no es haber ganado un Oscar sino haber estado cuatro veces nominado.

P. -¿Cómo recuerda el momento del premio?

R.- Estaba con Pilar Miró y le dije: "toma el programa que voy a por el premio" y ella me contestó: "no digas eso, puede traer mala suerte"

P.-¿Por qué estaba tan seguro?

R.-Porque Wilder, Wise y Brooks me dijeron que iba a ganar y confié en ellos.



▲ Esta película, con tintes nostálgicos, se rodó en diferentes puntos de Asturias como Gijón, Covadonga, Luanco, Cudillero, Cangas de Onís…

| Tradiciones |

"Amagüestu: el aire de las castañas"

En el otoño, cuando llegan los vientos del sur y los frutos de los castaños caen de sus ramas es cuando la gente empieza a rebuscar entre los castañales y recoge las castañas, por eso a ese viento del suroeste, con una intensidad moderada y de ambiente cálido y seco, se le denomina "el aire de las castañas".

En Asturias, la castaña es un símbolo de amistad desde tiempos inmemoriables, incluso antes de que los romanos ayudasen a que se extendiesen las plantaciones de caastaños, éstos ya eran conocidos en nuestra tierra y en épocas de hambre sirvió de alimento en muchas casas.

La llegada del frío y las lluvias otoñales era recibida por los asturianos con la celebración de amagüestos… Eran reuniones que hacían los vecinos para asar festivamente castañas (magostar o quemar) y acompañarlas con sidra del duernu o dulce, que es como se conoce en Asturias el mosto de manzana en proceso de fermentación debido al nombre del recipiente donde cae cuando se prensa o donde se "maya" (machaca la manzana). Desde las plazas de los pueblos se partía hasta los bosques llenos de castañales donde se recogían las castañas que más tarde se asarían, de ahí que se consideren fiestas ligadas al trabajo, en las que los vecinos colaboran unos con otros entre juegos, cantares y bromas.

En la actualidad, se está recuperando esta tradición y muchas asociaciones y parroquias celebran amagüestos de castañas y sidra dulce para su hermanamiento. En algunos colegios, entre ellos los de Gozón, tras la llegada de la enseñanza de la lengua asturiana como materia optativa, también se ha acogido esta fiesta tradicional como muestra de asturianía y de hermandad entre los jóvenes y los profesores.

En Asturias, algunos concejos celebran Festivales Gastronómicos de la Castaña durante todo el mes de noviembre como el de Aces (Candamo), los días 3 y 4 de noviembre, la Feria de la Fabada y Cata del Magüestu en Trevías (Valdés) el dia 1, el Magüestu en Pola de Siero, también el primer fin de semana de noviembre. El Certamen de la Castaña y Productos de la Huerta en Arriondas, el Festival del Esfoyón y el Amagüestu en Navelgas, las Jornadas Gastronómicas del Castaño en Lena, Festival de las Castañas en Villoria, el segundo fin de semana el tercer fin de semana y Festival de Castaña en La Pedrera (Gijón) el 30 de noviembre…

No sólo se celebra en Asturias sino que es una fiesta tradicional del norte de España. En Galicia se denomina magosto, en Cantabria magosta y en el País Vasco y Navarra gaztañerre eguna (día de la castaña asada) o gaztain jana (comilona de castañas).

30 Años de Amagüestu en el Centro Asturiano de Madrid.

Los asturianos residentes en Madrid y socios del Centro Asturiano celebran desde hace 30 años esta fiesta en la Quinta Asturias, a las afueras de Madrid. En sus inicios, en 1982, la Comisión Finca, la organizó con motivo de los trabajos de construcción que se estaban realizando allí y al final de la jornada, los socios que colaboraban es estos trabajos se reunían alrededor de las castañas asadas y sidra del duernu. Este año se celebrará el próximo 18 de noviembre.

Castañas asadas en el microondas

Las castañas son un fruto seco muy típico de esta temporada y con ellas se pueden preparar infinidad de sencillas y fáciles recetas.

Normalmente se comen asadas, crudas o cocidas, e incluso para los más golosos en marron glacé. También se puede hacer harina con la que preparar pan, pasteles y pasta pero no es habitual en nuestros tiempos, aunque últimamente con la recuperación de recetas tradicionales nos encontramos con más recetas elaboradas con ellas.

No hay nada mejor que comer castañas asadas en plena calle en los fríos días de invierno con las que también aprovechamos para calentar nuestras manos; sin embargo, si las comemos en casa mucho mejor aunque nuestros hornos no sean como los de las castañeras, pero una opción rápida es asarlas en el microondas en tan sólo tres minutos y medio:

Lo primero que tenemos que hacer es un corte en las castañas porque al calentarse sueltan mucho vapor. El corte debe ser a lo ancho y profundo (para cortar la cáscara y la piel interior) y por una sola cara. Las colocas en un plato (apto para el microondas) y las metes durante tres minutos y medio a una potencia de 800 w. Deja que se enfríen un poco y las pelas, no las dejes enfriar mucho porque si no endurecen y no hay quien las coma…Y para acompañarlas sidra del duernu y si no tenemos también sirve sidra natural y así hacemos el "amagüestu" en nuestra propia casa.

Frixuelos rellenos de castañas

La variedad de recetas que hay de castañas es inmensa pero uno de los postres más sencillos y sabrosos de nuestra tierra son los frixuelos, solos o rellenos, pero como estamos en temporada de castañas los haremos rellenos de ellas y para acompañarlos un licor de castañas.

Aquí tenéis la receta:

Ingredientes para la Masa

- 3 huevos
- 200 g de harina
- 400 ml. de leche
- 2 cucharadas de azúcar
- 1 chorro de anís
- raspadura de limón
- 2 cucharadas de salsa de soja
- sal y pimienta negra

Ingredientes para el Relleno

- 200 gr. de castañas cocidas y peladas
- 200 gr. de vino dulce
- 125 gr. de chocolate especial postres
- nueces
- menta

Preparación

Preparamos la masa para los frixuelos mezclando y batiendo todos los ingredientes, luego en la sartén echamos una cucharada de aceite bien caliente y un poco de pasta, procurando que quede una capa muy fina en el fondo de la sartén, se deja dorar y se le da la vuelta para dorarlo por el otro lado, y así uno por uno.

Ponemos en un cazo las castañas peladas y el vino y dejamos que hierva hasta que éste se reduzca un poco. Luego añadimos el chocolate y la menta picada y lo mezclamos todo. Cuando el chocolate esté fundido lo retiramos de fuego.

Vamos rellenando los frixuelos con una cucharada de mezcla y unas nueces picadas y los enroscamos.

Servir templados vertiendo por encima un poco de sirope de chocolate.

| Salud y Belleza |

“Castañas y Salud”

La castaña es un alimento típico de los meses de otoño e invierno como la mayoría de los frutos secos, aunque sus propiedades son más parecidas a las de los cereales.

Aliadas de la cosmética

La firma francesa de cosméticos Clarins también incluye en algunas cremas extracto de castañas, como en el Tratamiento Adelgazante Alta Definición (Lift-Minceur Haute Définition) que incluye, además de las castañas de Indias, extractos de plantas como escabiosa, cafeína, geranio, canghzu, uña de gato, baccharis, pyenogenol en capsulado extraído del pino marítimo y fosfolípidos de girasol, liana del Perú y mentol.

Esta crema activa la eliminación de las grasas, protege la microcirculación sanguínea y evita la retención de líquidos. Desbloquea la barrera natural que, dentro de los adipocitos, frena la eliminación del exceso de grasas. Consigue mayor impregnación intradérmica de la cafeína. Frena el almacenamiento de grasas y el desarrollo del tejido adiposo y refuerza la firmeza cutánea.

Tiene menos grasas y calorías, tan solo 195 por cada 100 gramos, un alto contenido en agua, un 50 % y nutrientes reguladores como los folatos, mucha fibra; sin embargo, la cantidad de hidratos de carbono es mayor que la del resto de frutos, por lo que conviene moderar su consumo en caso de padecer diabetes.

Además, las castañas contienen vitaminas B3 y E, minerales como potasio, fósforo, magnesio, calcio y hierro, antioxidante y ácido fólico. De ahí que su consumo sea recomendado a las mujeres durante el embarazo ya que ayuda a la buena formación del feto y también durante la lactancia. También es aconsejable para el estrés, la depresión, el desgaste físico, anemias, problemas cardiovasculares y degenerativos para la memoria, próstata, varices y para el tránsito intestinal, además es anticancerígeno, antiinflamatorio, tónico y reconstituyente.

Gracias a su contenido en fósforo es aconsejable para los estudiantes, sobre todo en época de exámenes, para su buena memoria. También es recomendable para los deportistas porque tiene una gran fuente de energía y muy poca grasa y además el magnesio les evitará sufrir calambres musculares o contracturas. Y por supuesto, los minerales que tienen ayudarán a las personas mayores a sentirse mejor.

Por otra parte, los flavonoides y taninos del castaño de indias impiden la formación de varices. Además es vasoconstrictor y fluidificante sanguíneo. Contiene aescina, de donde procede su eficacia como antiinflamatorio y esculina, que le convierte en un potente venotónico fortalecedor de las venas. Sus hojas son ricas en vitamina K, la vitamina antihemorrágica por excelencia.

Para las varices, hemorroides y piernas pesadas o cansadas, algunos expertos recomiendan una infusión de castañas porque ejerce un efecto estimulante de la circulación, por lo que también va bien para problemas de pies fríos e hinchados.

Esta infusión puede hacerse de la siguiente manera:

Machaca dos castañas pilongas con su piel y cuécelas durante 10 minutos en un cazo con un poco de agua. Deja reposar 5 minutos, cuela el líquido y toma la infusión en ayunas.

Comer castañas con moderación es saludable para todos y para todas las edades

Debido a sus propiedades hidratantes, emolientes y lubrificantes, las castañas son muy apreciadas en la industria cosmética, pues sus frutos guardan una manteca sabrosa y nutritiva junto con un aceite especial, fino, sin olor, transparente y dulzón.

También incluso se emplean para hacer mascarillas caseras, sobre todo cuando se tienen problemas de acné o puntos negros porque sus propiedades antiinflamatorias ayudan a reducir la inflamación y si se mezcla con miel los granos tienden a desaparecer.

Aquí os damos la receta de una mascarilla, eficaz para el acné:

INGREDIENTES:

5-6 castañas asadas.

2 cucharadas de miel de abeja.

PREPARACIÓN:

1. Pela las castañas y, si aún están calientes, con un tenedor podrás chafarlas.

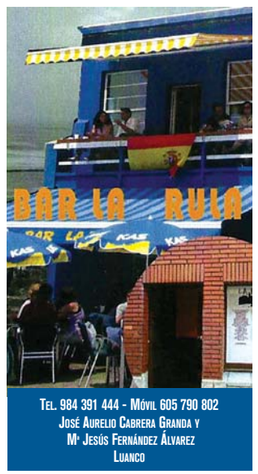
Si se han endurecido hiérvelas en un poco de agua para ablandarlas.

2. Mézclalas con la miel para hacer una pasta.

3. Asegurándote que no está muy caliente la mezcla, aplícala sobre rostro y cuello.

4. Déjala actuar 20 minutos y aclara con agua tibia.

5. Hidrata como de costumbre.



Prensa - Tabaco -
Revistas - Chuches
CALZASLARGAS
Mª Jesús y Pipi
C/ Ramón y Cajal nº 5. Luanco
Tel. 670 66 58 50
667 43 26 37

Villas
vinos y cañas
C/ San Juan, 2 bajo
33440 Luanco (Asturias)

Auris híbrido, el respeto al medio ambiente

El nuevo Auris con un diseño frontal más bajo y una reducción de la altura de 55 mm mejora la estabilidad y reduce el consumo de combustible

Toyota, el principal fabricante de vehículos híbridos combinados Full Hybrid del mundo, ha lanzado un nuevo Auris, presentado en el Salón del Automóvil de Paris el pasado septiembre.

Este modelo es más atrevido en su diseño, más dinámico a la hora de la conducción, está mejor equipado y es más barato de mantener porque utiliza la tecnología del híbrido combinado Full Hybrid de1.8 l, que se ofrecerá junto con la opción de dos motores diésel (1.4d y 2.0d) y dos de gasolina (1.33 y 1.6).

Con un diseño exterior e interior original, el nuevo Auris es el vehículo de menor altura del segmento C generalista. Su frontal es más bajo y la reducción de la altura de 55 mm le dota de un coeficiente aerodinámico de solo 0,28, mejora la estabilidad y reduce el consumo de combustible. Combina el estilo de diseño de la parrilla inferior, denominado Prioridad Inferior (Under Priority), con el concepto de Imagen Sofisticada (Keen Look) de los faros y las luces de circulación diurna LED, que le dan más dinamismo y además su presencia es más visible en la carretera.

Las ventanas laterales se han alargado en tres paneles

Imagen corporativa

Otra de las novedades es el alargamiento de las ventanas laterales en tres paneles, con un pilar B en negro brillante y un mayor dinamismo del pilar trasero, por encima de una línea de cintura ascendente, más rotunda y pronunciada, con un embellecedor cromado.

En la parte posterior, la apertura más amplia del portón presenta unas superficies cóncavas y convexas más atractivas, un nuevo diseño envolvente de los grupos ópticos y un nuevo diseño del paragolpes que refuerza la imagen deportiva del nuevo Auris. El nuevo diseño de su interior, más espacioso, permite mejorar la posición del conductor, aumentar el espacio trasero para las rodillas 20 mm. y la longitud del maletero 90 mm. Todas las versiones con portón trasero disponen de un mayor maletero, con un volumen de 360 litros.

Su fabricante también ha prestado especial atención a la gestión del peso gracias a un mayor uso del acero de alta resistencia, sobre todo en la parte superior de la carrocería, lo que hace que la rigidez de la estructura aumente un 10 % y se reduzca el peso total hasta 40 kg, en función de la versión, por lo que se rebaja el centro de gravedad del vehículo.

Una vez más Toyota, en la vanguardia de la innovación tecnológica, apuesta en sus automóviles por la calidad de sus materiales, la durabilidad, la aerodinámica para mejorar el rendimiento dinámico, la seguridad y comodidad para el conductor y sus ocupantes, y, por supuesto, por el cuidado del medio ambiente gracias al ahorro de combustible y de emisiones, además de no olvidar el diseño tanto interior como exterior.

▲ Interior de mayor calidad y techos solares

Este nuevo modelo ofrece un diseño más audaz y seguro, un interior de mayor calidad, una mejor dinámica de conducción y una gama de motores más eficientes, incluida la tecnología líder en el mercado de su modelo insignia, el híbrido combinado Full Hybrid.

Con la incorporación del "Skyview", uno de los mayores techos solares panorámicos del segmento C generalista, el nuevo diseño interior ofrece más espacio, más confort, una mejor calidad sensorial y gracias a la armonía de la iluminación, la tipografía, el color y el acabado se consigue una mayor sensación de unidad visual en todo el habitáculo.

En cuanto a los elementos ornamentales del interior (rejillas de ventilación, indicadores, embellecedores de la consola central, túnel de transmisión, controles del aire acondicionado, equipo de sonido y paneles de las puertas) presentan un acabado metálico satinado de gran calidad y en las versiones superiores, el salpicadero también incorpora un acabado en cuero, como el volante tapizado en cuero-napa.

“Hortensias, las reinas de los jardines”

EN PRIMAVERA Y EN VERANO LUCEN ESPLENDOROSOS RACIMOS DE FLORES QUE CON SU BELLEZA Y MAJESTUOSIDAD LLENAN DE COLORIDO NUESTROS JARDINES Y TAMBIÉN EL INTERIOR DE NUESTRAS CASAS

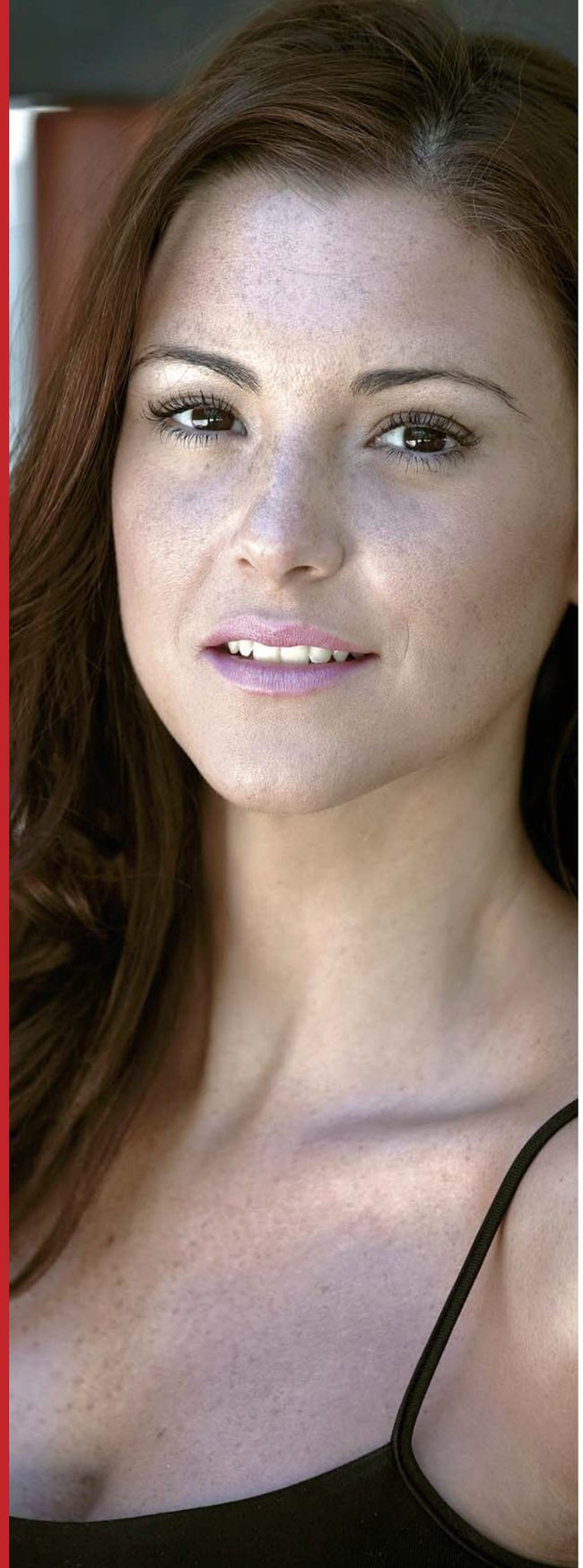
Existen diferentes variedades de este arbusto conocido como Hydrangea: petiolaris, trepadora, arborescens (grandes racimos de flores) o paniculata (las flores se encuentran en grupos con forma de pera) aunque la más común es la Hydrangea Macrophylla, Tanto si las tenemos en exterior como en interior, la tierra tiene que estar húmeda y hay que regarlas casi a diario aunque gracias a nuestro clima oceánico, y aunque en el Cabo Peñas se registren los mínimos pluviométricos de la costa asturiana, no es necesario. Tienen que tener un buen drenaje porque los encharcamientos son perjudiciales al igual que las heladas, pero tampoco crecen bien en lugares cálidos o secos. El suelo debe ser rico en nutrientes y ácidos con un ph muy bajo y durante la primavera-verano habrá que añadirle abono líquido cada dos semanas.La poda es necesaria para que crezcan vigorosas y se debe hacer tras la floración una vez marchitada la última flor, pero si hace mucho frío no conviene porque no estará protegida contra las heladas, por ello lo mejor es a finales del invierno cuando las heladas o los fríos no son tan fuertes. Si el esqueje lo plantamos en maceta hay que trasplantarla y la mejor época para hacerlo es después de la poda y para no provocar la caída de las hojas, evitaremos hacerlo cuando empiezan a crecer y durante los días de más calor del verano.Una vez crecidas las flores, éstas se mantendrán durante cuatro semanas. Su colorido varía desde el blanco hasta el rosa, morado o fucsia y el azul, que es el tono más apreciado y se consigue en suelos muy ácidos con una proporción elevada de aluminio, pero también existen productos que ayudan a acentuarlo.Si las tenemos en el interior tenemos que conservarlas en agua con azúcar, que le aporta los nutrientes necesarios para que no se marchiten antes de tiempo.

Consejo práctico

Este arbusto de hoja caduca, originario de Asia, se multiplica por esquejes, que debemos cortar tras la floración por lo que es conveniente que los plantemos en el otoño (noviembre es buen mes) o en la primavera, bien en el jardín o en una maceta, y nunca a pleno sol porque se desarrollan mejor en sombra parcial.

HHA REPRESENTACIÓN Y COMUNICACIÓN

comunicación
representación
modelos,
artistas,
cantantes,
actores
presentadores,
cine
y televisión
Gabinete de prensa
publicidad
Relaciones
Públicas

Todo lo que necesitas para tu empresa

www.hermehuelga.es